

FESTIVALOVÁ MÍSTA / FESTIVAL VENUES

Kino 35

Festivalové centrum a kino / Festival center and cinema
Štěpánská 35
Praha 1
www.iffp.cz
Akreditace hosté, informace, internet café / Guest accreditation, info, internet point
12.00—20.00

Kino Světozor

Velký a malý sál / Small and Big screening hall
Vodičkova 41, Praha 1
www.kinosvetozor.cz

Bio Oko

Františka Křížka 460/15
Praha 7
www.biooko.net

Café Neustadt

Doprovodný program / Accompanying events
Karlovo náměstí 1/23
Praha 2
cs-cz.facebook.com/cafeustadt
Vstup zdarma / Free entry

La Loca

Doprovodný program / Accompanying events
Mosaic House
Odborů 278/4,
www.laloca.cz
Vstup zdarma / Free entry

(A)VOID Floating Gallery

Venkovní projekce / Outdoor screening
Náplavka / River Bank
Praha 2
Vstup zdarma / Free entry

Pokladny v kinech budou otevřeny hodinu před začátkem první projekce do začátku poslední. / Box Offices open one hour before first screening of the day and close with the beginning of the last screening.

17. 9. STŘEDA / WEDNESDAY

KINO 35

16.00	
16.30	
17.00	
17.30	17.30 \$\$ FRESH CZECH Krásno (119 min)
18.00	
18.30	
19.00	
19.30	
20.00	20.00 \$\$ BRAVE NEW WORLDS Temný obraz / A Scanner Darkly (100 min)
20.30	
21.00	
21.30	
22.00	

KINO SVĚTOZOR
VELKÝ S. / BIG H.

16.00	16.00 \$\$ FRESH GENERATION Luton (100 min) 1/2
16.30	
17.00	
17.30	
18.00	
18.30	
19.00	
19.30	
20.00	20.00 \$\$ SPECIAL EVENTS Pod kůží / Under the Skin (108 min) 1/2 pouze na pozvánky / invitations only
20.30	
21.00	
21.30	
22.00	

KINO SVĚTOZOR
MALÝ S. / SMALL H.

16.30	16.30 \$\$ FRESH CZECH Hany (90 min)
17.00	
17.30	
18.00	
18.30	18.30 \$\$ BRAVE NEW WORLDS Dvouhra: James Benning a Richard Linklater / Double Play: James Benning and Richard Linklater (70 min)
19.00	
19.30	
20.00	
20.30	20.30 \$\$ BREAK RULES Ropná pole Doly Hurikány / Oilfields Mines Hurricanes (122 min)
21.00	
21.30	
22.00	

BIO OKO

18.30	18.30 \$\$ BRIGHT FUTURE Soldate Jeannette / Vojín Jeannette (80 min)
19.00	
19.30	
20.00	
20.30	20.30 \$\$ BRAVE NEW WORLDS Prolomit vlny / Breaking the Waves (159 min) 1/2
21.00	
21.30	
22.00	

18. 9. ČTVRTEK / THURSDAY

KINO 35

15.00	
15.30	
16.00	
16.30	16.30 \$\$ FRESH GENERATION Violet (85 min) 1/2
17.00	
17.30	
18.00	
18.30	18.30 \$ CONFRONTATIONS 2 (88 min)
19.00	
19.30	
20.00	
20.30	
21.00	21.00 \$\$ POROTA / JURY 2014 Čas vlků / Time of the Wolf (110 min)
21.30	
22.00	
22.30	

KINO SVĚTOZOR
VELKÝ S. / BIG H.

16.00	16.00 \$ CONFRONTATIONS 1 (85 min)
16.30	
17.00	
17.30	
18.00	18.00 \$\$ POROTA / JURY 2014 Layla / Layla Fourie (105 min)
18.30	
19.00	
19.30	
20.00	
20.30	20.30 \$\$ FRESH GENERATION Skoro jako láska / It Felt Like Love (90 min) 1/2
21.00	
21.30	
22.00	
22.30	

KINO SVĚTOZOR
MALÝ S. / SMALL H.

15.00	15.00 FREE Master Class: Kris Kelly (60 min)
15.30	
16.00	
16.30	16.30 \$ THEATRE OPTIQUE 1 (69 min)
17.00	
17.30	
18.00	
18.30	18.30 \$\$ BRAVE NEW WORLDS Ruhr (120 min)
19.00	
19.30	
20.00	
20.30	
21.00	21.00 \$\$ BRAVE NEW WORLDS Side by Side (99 min)
21.30	
22.00	
22.30	

BIO OKO

18.00	18.00 \$\$ BREAK RULES Úplné zmizení / How to Disappear Completely (80 min)
18.30	
19.00	
19.30	
20.00	20.00 \$\$ POROTA / JURY 2014 Southcliffe (184 min)
20.30	
21.00	
21.30	
22.00	
22.30	

VSTUPENKY A AKREDITACE / TICKETS AND FESTIVAL PASSES

CENY / PRICES

Vstupenky / Tickets

50, 100 Kč / CZK

Akreditace / Festival Passes

500 Kč / CZK - 5 dnů / 5 days
350 Kč / CZK - 5 dnů / 5 days
Zlevněná akreditace pro studenty, seniory, pedagogy a držitele ZTP / Discounted Festival Pass for students, teachers, seniors and physically challenged persons)

Vstupenky je možno zakoupit na konkrétní představení pouze v pokladnách daného kinosálu. / Tickets for a specific screening can be bought only at the ticket offices of the given cinema.

Akreditace opravňuje ke vstupu na neomezený počet projekcí a jsou v prodeji ve všech pokladnách. / Festival Pass can be bought at any ticket office of the festival and entitle the holder for an unlimited access to all screenings.

Legenda / Key

FREE - vstupné 0 Kč / CZK
\$ - vstupné 50 Kč / CZK
\$\$ - vstupné 100 Kč / CZK

- bez překladu do českého jazyka / no Czech translation

- bez překladu do anglického jazyka / no English translation

(Pokud není uvedeno jinak, projekce jsou uváděny s českými, respektive anglickými titulky / Unless specified otherwise films will be screened in English and Czech)

DOPROVODNÝ PROGRAM ACCOMPANYING EVENTS FFF 2014

19.30 FREE
NAD ČAROU - "CO OBNAŠ STUJUM NA FILMOVÝCH ŠKOLÁCH V ČESKU"
Diskuze o studiu na filmových školách a uplatnění absolventů navazující na projekt Nad čarou a publikaci Umělec budou vit-Janeček, F.A. Brabec a Martin Dostál.
 CAFÉ NEUSTADT

20.30 FREE
GOTTLAND
Venkovní projekce povídkového filmu
Vstup volný
 (A)VOID FLOATING GALLERY

21.00 FREE
FRESH PARTY
CAFÉ NEUSTADT

19. 9. PÁTEK / FRIDAY

KINO 35

13.30	
14.00	
14.30	
15.00	
15.30	
16.00	
16.30	16.30 \$\$ FRESH GENERATION Planoucí slunce nade mnou / Above, the Burning Sun (75 min) 1/2
17.00	
17.30	
18.00	18.00 \$ CONFRONTATIONS 4 (86 min)
18.30	
19.00	
19.30	
20.00	20.00 \$\$ BRIGHT FUTURE Dočasný domov / Short Term 12 (97 min)
20.30	
21.00	
21.30	
22.00	
22.30	
23.00	
23.30	

KINO SVĚTOZOR
VELKÝ S. / BIG H.

15.00	15.00 \$ CONFRONTATIONS 3 (91 min)
15.30	
16.00	
16.30	
17.00	17.00 \$\$ POROTA / JURY 2014 Předmět doličný A / Exhibit A (85 min)
17.30	
18.00	
18.30	
19.00	19.00 \$\$ FRESH GENERATION Hardkor Disko (85 min) 1/2
19.30	
20.00	
20.30	
21.00	21.00 \$\$ BRIGHT FUTURE Blue Ruin (92 min)
21.30	
22.00	
22.30	
23.00	
23.30	

KINO SVĚTOZOR
MALÝ S. / SMALL H.

13.30	13.30 FREE Master Class: Monika Willi (60 min)
14.00	
14.30	
15.00	
15.30	
16.00	
16.30	16.30 \$ THEATRE OPTIQUE 2 (72 min)
17.00	
17.30	
18.00	
18.30	18.30 \$ BRAVE NEW WORLDS Tohle doma nezkoušejte: Od Dogma k Dogville / Don't Try This at Home: Von Dogma bis Dogville (65 min)
19.00	
19.30	
20.00	
20.30	20.30 \$\$ BRAVE NEW WORLDS Tarnation (88 min)
21.00	
21.30	
22.00	
22.30	
23.00	
23.30	

BIO OKO

17.00	17.00 \$ BREAK RULES Zimní proletářská pohádka / Ein proletarisches Wintermärchen (60 min)
17.30	
18.00	
18.30	18.30 \$ FRESH CZECH Cirkus Bukowski / The Bukowsky Circus (50 min)
19.00	
19.30	
20.00	20.00 \$\$ FRESH CZECH Plán / Zoning Plan (85 min) omezená kapacita / limited capacity
20.30	
21.00	
21.30	
22.00	
22.30	
23.00	
23.30	

DOPROVODNÝ PROGRAM ACCOMPANYING EVENTS FFF 2014

18.30
DON'T TRY THIS AT HOME...
debata s tvůrcem po projekci / lecture by the director after the screening
 KINO SVĚTOZOR MALÝ SÁL / SMALL HALL

20.00
PREMIÉRA FILMU PLÁN
Omezená kapacita sálu
 BIO OKO

20.30 FREE
WHAT DIFFERENCE DOES IT MAKE? A FILM ABOUT MAKING MUSIC
projekce / screening
 LA LOCA



KRÁSNÉ NOVÉ SVĚTY / BRAVE NEW WORLDS

Letošní téma Fresh Film Festu se snaží zachytit zlom mezi filmovým materiálem a neuchopitelnými kódy. Jak moderní technologie, nová média, vizuální efekty změnily, mění film, kino, filmovou řeč, filmové vyprávění, společnost? Spike Jonze nabízí ve svém snímku *Ona* možnou variantu odpovědi.

V dokumentu *Side by Side* Danny Boyle, David Fincher nebo Martin Scorsese diskutují s Keanu Reevesem o digitální revoluci při vývoji svých filmů. Dokumentární snímek *Tohle doma nezkoušejte* mapuje MiniDV revoluci nezávislého filmu na konci devadesátých let, v režii Matthiase Maasse – hosta Fresh Film Festu.

Také letos představujeme veřejnosti méně známého tvůrce, jehož tvorba měla nebo má výrazný vliv na řadu dnes již renomovaných kolegů. Bude jím americký režisér James Benning, jehož tvůrčí vztah s Richardem Linklaterem zachycuje dokument *Dvouhra*.

The theme of this year's Fresh Film Fest tries to define and examine the turning point between film material and impalpable codes. How did modern technology, new media and visual effects change film, cinema, film language, narration and society? Spike Jonze offers a possible answer in his film *Her*.

In the documentary *Side by Side* Keanu Reeves interviews directors such as Danny Boyle, David Fincher and Martin Scorsese on the topic of digital revolution and its impact on their films. Documentary *Don't Try This at Home* maps the MiniDV revolution in independent cinema in the 1990's; directed by Matthias Maass – guest of this year's Fresh Film Fest.

As in the last years we would like to introduce a filmmaker whose work had and still has a significant influence on a number of renowned colleagues. This year we have chosen the American director James Benning. The documentary *Double Play* by Gabe Klinger will explain the creative relationship between him and Richard Linklater.

BRIGHT FUTURE

Výběr prvních či druhých celovečerních filmů, které již získaly ocenění a uznání na řadě zahraničních festivalů.

Čeká vás například *Blue Ruin* oceněný cenou FIPRESCI v Cannes 2013, thriller o honbě za pomstu, s výbornou kamerou, žánrovým příběhem a tarantinovským soundtrackem, a také svižný dokument *12 O'clock Boys*. Jestli znáte seriál *The Wire* (a i kdyby ne), uvidíte, co ještě se dá v Baltimoru dělat třeba v neděli odpoledne.

Selection of first and second features that have won awards at prestigious foreign festivals.

Films you will see include *Blue Ruin*, the Cannes 2013 FIPRESCI award-winning revenge thriller with excellent camera, original story and Tarantino-esque soundtrack and also the lively documentary *12 O'clock Boys*. If you know the TV series "The Wire" (and even if you don't), you will see what else there is to do in Baltimore on a Sunday afternoon.

BREAK RULES

Díla režisérů a filmových umělců, jejichž tvorbu je těžké kategorizovat. Nezřídka se v nich příběh pomalu vytrácí či převrací, zkoumají a boří se hranice tradiční dramaturgie, filmových forem a žánrů, překračují se pravidla.

Filipínce Raya Martin za devět let stihl natočit 19 filmů, z toho 10 celovečerních. Není vypravěčem příběhů, jeho filmy připomínají spíš psychedelické tripy, ale v mysteriózně laděném příběhu *Úplně zmizení* se pouští do realistického ztvárnění.

Druhý celovečerní film Sergia Caballera, sci-fi *Vzdálenost*, je tak dokonale zamotaný, že překoná Nolanův *Počátek*. Sergio Caballero je

spoluzakladatelem festivalu elektronické hudby Sónar v Barceloně.

Films by directors and artists whose work can only hardly be categorized. The story is something that often twists and turns or fades out completely in their films, the borders of traditional dramaturgy are shifted and destroyed, the rules of traditional film forms and genres are broken.

Raya Martin from Philippines has made 19 films, 10 of which are feature films in nine years. He does not tell stories, his films are more like psychedelic trips, however, his last mysterious story *How to Disappear Completely* is realistic.

Story of the sci-fi film *The Distance*, the second feature film by Sergio Caballera, is so perfectly entangled that it easily surpasses Christopher Nolan's *Inception*. Caballero is the co-founder of the International Festival of Electronic Music Sónar in Barcelona.

MASTERS

Kelly Reichardtová, známá svým minimalistickým a neorealistickým přístupem, ve svém posledním filmu *Noc přichází* zachycuje přípravy, průběh a dopad ekoteristického činu, s důrazem na psychologii aktérů a jejich vztahy, což dává prostor nadprůměrnému hereckému talentu Dakoty Fanningové a Jesse Eisenberga.

Tarr Béla: Být filmařem – dokumentární profil jednoho z největších filmařů naší doby. Vzácný dokument, vzniklý v průběhu natáčení jeho posledního filmu, tvoří rozhovory s dlouholetými spolupracovníky, či záběry ze zákulisí.

The latest film by Kelly Reichardt, known for her minimalist and neorealistic approach, in *Night Moves* depicts the preparations, realization and ultimately the impact of an ecoterrorist act with particular emphasis on the psychology of its participants and their relations – this gives space to the outstanding acting talent of Dakota Fanning and Jesse Eisenberg. *Tarr Béla: I Used to Be a Filmmaker* – a documentary profile of one of the greatest filmmakers of our time. A unique documentary made during the shot of his last film includes interviews with long-time co-workers and behind-the-scenes footage.

POROTA 2014 / JURY 2014

S některými z letošních porotců se můžete seznámit prostřednictvím jejich filmů, s jinými se kromě toho můžete setkat při Master Classech. V porotách také zasednou režisérka Pia Marais, zvukař Jan Alvmemark, kurátor Edwin Carels a další. Informace o jejich filmech a projektech najdete na našem webu.

You will have a chance to get acquainted with some of the jurors through their work presented at the festival. Apart from that, you can meet some of them in person during their Master Classes. Our jury members also include director Pia Marais, sound designer Jan Alvmemark, curator Edwin Carels. For info about their films and projects see our web.

MASTER CLASS: MONIKA WILLI

Monika Willi je dvorní střiháčkou Michaela Hanekeho nebo dokumentaristy Michaela Glawoggera a spolupracovala také s Barbarou Albert či Florianem Flickerem. Na festivalu představí Hanekeho film z roku 2003 *Čas vlků*, nebo *Sladký život kurev* (2011), Glawoggerův triptych o prostituci. Nejen o zákulisí této spolupráce pohovoří s návštěvníky Master Classu.

My Brother Tom (2001) is a film so unique that even ten years after its premiere the expert public still references it and returns to it. The film was made in the era of transformation from film to digital media and we can see an inspiration by Lars von Trier's *Breaking the Waves*. After seeing Trier's film, documentarist Dom Rotheroe decided to make his own live-action debut with cinematographer Robby Mueller using digital camera. Dom Rotheroe will discuss the film and much more during his Master Class. He will also present his second film *Exhibit A* at the festival.

MASTER CLASS: DOM ROTHEROE

Film *Můj bratr Tom* (2001) patří k výjimečným snímkům, ke kterým se odborná veřejnost více než deset let po uvedení stále vrací a na které

KINO 35	KINO SVĚTOZOR VELKÝ S. / BIG H.	KINO SVĚTOZOR MALÝ S. / SMALL H.	BIO OKO
14.00 14.30 15.00 15.30 16.00 16.30 17.00 17.30 18.00 18.30 19.00 19.30 20.00 20.30 21.00 21.30 22.00 22.30 23.00 23.30	16.00 \$\$ POROTA / JURY 2014 Ve věku Ellen / At Ellen's Age (95 min)	15.30 \$\$ FRESH GENERATION Nebudu se přehnaně rozčilovat / Asta Upset (84 min) 1/2	14.00 FREE Master Class: Mátyás Erdély (60 min)
18.00 \$\$ FRESH GENERATION Luton (100 min) 2/2	17.30 \$\$ BRAVE NEW WORLDS Můj bratr Tom / My Brother Tom (109 min)	16.30 \$\$ FRESH CZECH Parádně pokecal / Totally talking (75 min)	15.00 \$ Baby Fresh (45 min)
20.00 \$\$ MASTERS Noc přichází / Night Moves (112 min)	20.00 \$\$ MASTERS Noc přichází / Night Moves (112 min)	18.30 \$\$ FRESH CZECH Místa / Places (108 min)	17.00 \$ FRESH CZECH Show! (65 min)
20.30 \$\$ BRAVE NEW WORLD Ona / Her (123 min)	21.00 \$\$ POROTA / JURY 2014 Noc v betonu / Concrete Night (96 min)	21.00 \$\$ POROTA / JURY 2014 Noc v betonu / Concrete Night (96 min)	20.00 FREE THE TUNNEL představení traileru tragikomického dramatu iniciativy Auto*Mat BIO OKO
22.30			21.00 FREE FRESH PARTY LA LOCA
23.30			20.30 \$\$ BRIGHT FUTURE 12 O'Clock Boys (76 min)
23.30			22.30 \$\$ SPECIAL EVENTS Pod kůží / Under the Skin (108 min) 2/2

20. 9. SOBOTA / SATURDAY

KINO 35	KINO SVĚTOZOR VELKÝ S. / BIG H.	KINO SVĚTOZOR MALÝ S. / SMALL H.	BIO OKO
14.30 15.00 15.30 16.00 16.30 17.00 17.30 18.00 18.30 19.00 19.30 20.00 20.30 21.00 21.30 22.00	15.00 \$\$ FRESH GENERATION Skoro jako láska / It Felt Like Love (90 min) 2/2	15.30 \$\$ POROTA / JURY 2014 Sladký život kurev / Whores' Glory (114 min)	14.30 FREE Master Class: Dom Rotheroe (60 min)
17.00 \$\$ BRAVE NEW WORLDS Prolomit vlny / Breaking the Waves (159 min) 2/2	16.00 \$\$ BRAVE NEW WORLDS Easy Rider 2012 (95 min)	16.00 \$\$ BRAVE NEW WORLDS Easy Rider 2012 (95 min)	15.00 \$\$ FRESH GENERATION Hardkor Disko (85 min) 2/2
18.00	20.00 \$\$ BRAVE NEW WORLDS Chlapectví / Boyhood (166 min)	18.00 \$\$ MASTERS Tarr Béla: Být filmařem / Tarr Béla, I Used to Be a Filmmaker (85 min)	17.00 \$\$ FRESH GENERATION Planoucí slunce nade mnou / Above, the Burning Sun (75 min) 2/2
18.30	20.00 \$\$ ZAKONČENÍ / CLOSING CEREMONY Omezená kapacita / Limited capacity	20.00 \$\$ POROTA / JURY 2014 V moci davu / Involuntary (98 min)	19.00 \$\$ FRESH GENERATION Nebudu se přehnaně rozčilovat / Asta Upset (84 min) 2/2
19.00			21.00 \$\$ FRESH GENERATION Violet (85 min) 1/2
19.30			
20.00			
20.30			
21.00			
21.30			
22.00			

21. 9. NEDĚLE / SUNDAY

odkazuje. Vznikl v éře přerodu od filmu k digitálnímu médiu a v zákulisí jeho vzniku najdeme inspiraci Trierovým snímkem *Prolomit vlny*, po jehož zhlédnutí se dokumentarista Dom Rotheroe rozhodl natočit svůj hraný debut s kameramanem Robby Müllerem právě digitální kamerou. O natáčení a nejen o něm bude Dom Rotheroe hovořit během Master Classu. Na festivalu také představí svůj druhý celovečerní film *Předmět dolůžný A*.

My Brother Tom (2001) is a film so unique that even ten years after its premiere the expert public still references it and returns to it. The film was made in the era of transformation from film to digital media and we can see an inspiration by Lars von Trier's *Breaking the Waves*. After seeing Trier's film, documentarist Dom Rotheroe decided to make his own live-action debut with cinematographer Robby Mueller using digital camera. Dom Rotheroe will discuss the film and much more during his Master Class. He will also present his second film *Exhibit A* at the festival.

MASTER CLASS: KRIS KELLY

Kris Kelly, režisér, scenárista a VFX

designér, je spoluzakladatelem originálního britského animačního a VFX studia Blacknorth (držitele ceny BAFTA). Kromě krátkých filmů z produkce studia především ukázkou projektů, od her a aplikací přes animaci kombinující tradiční přístup, speciální efekty a nová média, až po filmový projekt, který díky technologii oculus rift převádí virtuální realitu v nereálné reálný zážitek.

Kris Kelly, director, screenwriter and VFX designer, is the co-founder of the original British animation and VFX studio Blacknorth (winner of BAFTA Award). Apart from productions of the studio, he will present previews of projects from games and applications, through animation combining traditional techniques with special effects and new media to a film project that transforms virtual reality to an unrealistically real experience thanks to the technology oculus rift.

MASTER CLASS: MÁTYÁS ERDÉLY

Práce maďarského kameramana Mátyáse Erdélyho byla k vidění na filmových festivalech po celém světě, např. v Cannes, Benátkách, Berlíně či Sundance, kde získal množství cen.

Je dvorním kameramanem režiséra Kornéla Mundruczóa (*Delta*, 2008, vítěz ceny FIPRESCI v Cannes za nejlepší kameru, nebo *Projekt Frankenstein*, 2010). Pro jeho práci je příznačný cit pro pečlivé dlouhé záběry, ve kterých kombinuje staticnost s pomalými jízdami kamery. Hungarian cinematographer Mátyás Erdély's narrative works were screened at film festivals around the world, such as Cannes, Venice, Berlin, and Sundance, and have won a number of prizes. He's the best cinematographer of the film director Kornél Mundruczó (*Delta*, 2008; FIPRESCI Award for the best cinematography in Cannes, or *Tender Son-The Frankenstein Project*, 2010). His work is characterized by his feeling for careful long shots in which he combines static camera with slow camera movements.

ZVLÁŠTNÍ UVEDENÍ / SPECIAL EVENTS

Některý z počtů tvůrců pracujících pod hlavičkou společnosti Borderline (pocta v rámci MFF Karlovy Vary 2013) viděl už asi každý, koho zajímá současný film. Výrazný talent režiséra Sean Durkin prokázal již filmem *Martha Marcy May Marlene*; loni natočil pro britský Channel 4 detektivní minisérii, která naplňuje dnes často užívané označení quality TV a stojí za vidění na velkém plátně. Herecké výkony a především úchvatná kamera vás zcela pohltnou. Kameraman Mátyás Erdély seriál Southcliffe osobně uvede.

Pod kůží (2013) režiséra Jonathan Glazera je sci-fi film o cestě svůdné mimozemšťanky na planetu Země. Vesmírná femme fatale (Scarlett Johanssonová) jezdí po Skotsku u dodávce a vybírá si náhodné muže, které následně zabijí. V roli jedné z obětí se objeví Kryštof Hádek.

Almost everyone interested in current cinema must have seen a film produced by the company border line (retrospective at the Karlovy Vary IFF 2013). Sean Durkin, who

has demonstrated his noticeable talent in his film *Martha Marcy May Marlene*, directed a British Channel 4 detective TV series that could very easily be designated as quality TV and is worth seeing on a big screen. The acting and breathtaking cinematography will undoubtedly captivate you. Cinematographer Mátyás Erdély will personally introduce the "Southcliffe" series.

Under the Skin (2013) by Jonathan Glazer is a sci-fi film about an alien seductress on her way to Earth. This space femme fatale (Scarlett Johansson) travels through Scotland in a van and preys on random men. One of her victims is played by Kryštof Hádek, a Czech actor.

ZAJÍT MĚSTO JINAK / DIFFERENT CITY EXPERIENCE

Praha zažije město jinak. Projedte živými ulicemi s Fresh Messenger Cyklojzdou na film jinak do Bio Oko.

Odjezd 17.00, ul. Americká, Praha 2
Začátek filmové projekce 20.30
Ve spolupráci s Messenger, Bio Oko, Auto*Mat.

Detaální trasa bude zveřejněna na www.freshfilmfest.net a http://zazit-mestojinak.cz/
Prague will have a Different City Experience. Take a ride through live streets with Fresh Messenger Bike Ride to Bio Oko to have a different film experience.

Departure 17.00, American street, Praha 2
Screening starts at 20.30
In cooperation with Messenger, Bio Oko, Auto*Mat
A detailed route will be available at www.freshfilmfest.net and http://zazitmestojinak.cz/

za podpory / supported by



Hlavní partner / main partner



partneři / partners



Hlavní mediální partneři / main media partners



mediální partneři / media partners



dodavatelé / suppliers



partneři festivalové zněly / festival jingle partners



FESTIVAL PROBÍHÁ POD ZÁŠTITOU STAROSTY MĚSTSKÉ ČÁSTI PRAHA 2 JING. JANY ČERNOCHOVÉ / FESTIVAL IS HELD UNDER THE AUSPICES OF THE PRAHA 2 MAYOR ING. JANA ČERNOCHOVÁ

DOPROVODNÝ PROGRAM ACCOMPANYING EVENTS FFF 2014



DOPROVODNÝ PROGRAM ACCOMPANYING EVENTS FFF 2014



www.fff.cz

