

Tisková informace

Fresh Film Fest uvede od 17. do 21. září v Praze téměř 100 filmů

Přes 20 aktuálních debutů, dokumenty portrétyující digitální revoluci ve filmu a nejnovější díla filmových mistrů jako Ray Martin, Kelly Reichardt nebo Quentin Dupieux

Praha - 9. září - Přes 90 celovečerních a krátkých snímků, které nejsou běžně v kinech k vidění, zajímavé filmové osobnosti od nás i ze zahraničí, a řadu doprovodných akcí nabídne program 11. ročníku mezinárodního filmového festivalu Fresh Film Fest. Přehlídka zaměřená na mladé tvůrce, debuty a studentskou tvorbu proběhne od 17. do 21. září v pražských kinech Světozor, Bio Oko, Kino 35 - Francouzský institut a také v Café Neustadt, klubu La Loca a v (A)VOID Floating Gallery.

Dokumenty o vlivu digitální revoluce a moderních technologií na práci předních světových tvůrců jako Danny Boyle, David Fincher, Martin Scorsese nebo Lars von Trier, uhrančivé snímky *Ruhr* a *Easy Rider 2012* vlivného a vizionářského amerického režiséra Jamese Benninga, vzácný dokument *Béla Tarr: Být filmařem* o jednom z největších tvůrců naší doby, zamotané sci-fi *Vzdálenost* Sergia Caballera, spoluzakladatele festivalu elektronické hudby *Sónar v Barceloně*, díla režisérů Richarda Linklatera či Michaela Hanekeho, distribuční premiéry aktuálního dokumentu režiséra Benjamina Tučka *Plán* nebo bláznivé komedie francouzského režiséra a hudebníka Quentina Dupieux *(Mr. Oizo) Fízlové, hajzlové* se zpěvákem Marilynem Mansonem, detektivní minisérie *Southcliffe*, thriller o honbě za pomstou *Blue Ruin* oceněný cenou FIPRESCI v Cannes 2013, experimentální film *Vojín Jeannette* oceněný Tygrem za rok 2013 v Rotterdamu, psychedelický trip *Úplné zmizení* Filipínce Raye Martina, závěrečná část triptychu o prostituci *Sladký život kurev* dokumentaristy Michaela Glawoggera, soutěže nejzajímavějších světových debutů včetně režijní prvotiny polského herce Krzysztofa Skoniecznyho známého z filmů Andrzeje Wajdy či Agnieszky Holland nebo snímku *Skoro jako láska*, jednoho z nejlepších indie filmů roku 2014 ... to je pouze malý výběr projekcí, které na návštěvníky letošního Fresh Film Festu čekají.

Návštěvníci festivalu se budou moci setkat při projekcích či master class například s Monikou Willi, která je dvorní střihačkou Michaela Hanekeho nebo dokumentaristy Michaela Glawoggera, režisérkou Piou Marais, držitelkou Tiger Award z Rotterdamu i zvláštního uznání z Berlinale, jedním z nejzkušenějších a nejtalentovanějších švédských zvukových designerů Janem Alveemarkem, režisérem Matthiasem Maassem, který mapoval zkušenosti tří nejdůležitějších kameramanů konce devadesátých let, Krisem Kellym, režisérem, scenáristou, VFX designérem a spoluzakladatelem originálního britského animačního studia Blacknorth, režisérem Domem Rotheroem, který svým pojetím předznamel Blair Witch, českým producentem Tomášem Hrubým, slovenským výtvarníkem Radimem Labudou, vítězem ceny Jindřicha Chalupceckého 2008, a s dalšími hosty.

Projekce doplní doprovodný program (projekce filmu Gottland, přednáška, cyklojízda, party s DJs) přístupný zdarma v Café Neustadt, klubu La Loca a v (A)VOID Floating Gallery. Více o programu na www.freshfilmfest.net

Vstupenky jsou k dostání na pokladnách jednotlivých kin v ceně 50 a 100 Kč, k dispozici je také akreditace na celou dobu festivalu za 500 Kč a zlevněná za 350 Kč.

Přesný program a další informace na www.freshfilmfest.net.

Podrobné informace:

Krásné nové světy

Letošní hlavní sekce Krásné nové světy se snaží zachytit, jak moderní technologie, nová média a vizuální efekty mění film, kino, filmovou řeč, vyprávění i společnost. *“Také letos představujeme veřejnosti ne zcela známého tvůrce, jenž stojí mimo hlavní proud, ale jehož tvorba měla nebo má výrazný vliv na řadu dnes již renomovaných kolegů. Je jím americký režisér James Benning,”* říká dramaturg festivalu Michal Hogenauer. Z Benningovy filmografie budou promítnuty dva snímky: dokument **Ruhr** plný znepokojivých obrazů z německého Porúří a **Easy Rider 2012**, přepracování stejnojmenného filmu Dennise Hoppera z roku 1969, kde Benning projíždí Spojenými státy a zachycuje obrazové scenérie původních lokalit. Benningův tvůrčí vztah s režisérem Richardem Linklaterem zachycuje dokument **Dvouhra: James Benning a Richard Linklater**. Z rozsáhlé a pestré Linklaterovy filmografie Fresh Film Fest vybral dva snímky - **Temný obraz** a **Chlapectví**. Dokument **Tohle doma nezkoušejte: od Dogma k Dogville** mapuje MiniDV revoluci nezávislého filmu na konci devadesátých let. Režisér **Matthias Maass**, zároveň **jeden z letošních hostů**, se zde zaměřuje na zkušenosti tří výrazných kameramanů tohoto období – Anthonyho Dod Mantlea (např. Rodinná oslava, Dogville), Benedicta Neuenfelse (např. Der Felsen, Dáblova dílna) a Robbyho Müllera, jehož snímky **Prolomit vlny** (r: Lars von Trier) a **Můj bratr Tom** (r: **Dom Rotheroe** - host festivalu) uvidí také diváci letošního ročníku. V dalším dokumentu v rámci této sekce **Side by Side** Danny Boyle, David Fincher nebo Martin Scorsese diskutují s Keanu Reevesem v netradiční roli moderátora o digitální revoluci při vývoji svých filmů. Virtuální love story odehrávající se v blízké budoucnosti v Los Angeles a možnou odpověď na téma Krásných nových světů nabídne režisér Spike Jonze ve svém snímku **Ona**.

Soutěže - Fresh Generation, Konfrontace, Theatre Optique

Tradičně se o ceny mezinárodních porot utkají na Fresh Film Festu snímky v několika sekcích: **Fresh Generation** - hlavní soutěž hraných debutů, **Konfrontace** - soutěž hraných a dokumentárních studentských filmů a **Theatre Optique** - soutěž studentských animací a nových forem. *“Při výběru nám jde především o autorské výpovědi, myšlenkově a formálně odvážná filmová díla, která diváka posunou a ještě dlouho po shlédnutí v něm zanechají obrazy a otázky,”* říká Michal Hogenauer. Fresh Generation tak letos nabídne šest zajímavých a působivých filmů různých žánrů z Argentiny, USA, Belgie, Německa, Polska a Řecka. Například režijní debut **Hardkor Disko** polského herce Krzysztofa Skoniecznyho známého z filmů Andrzeje Wajdy či Agnieszky Holland, nebo jeden z nejlepších indie filmů roku 2014, debut **Skoro jako láska** americké režisérky Elizy Hittmanové. Svůj film osobně v Praze představí právě polský herec a režisér **Krzysztof Skonieczny**, německý snímek **Asta Upset** přijede uvést kameraman **Carlos Andrés López** a **Luton** jeho producent **Yorgos Tsourgiannis**.

Bright Future

Sekce Bright Future nabízí výběr prvních či druhých celovečerních filmů, které již získaly ocenění a uznání na řadě zahraničních festivalů. Diváky čeká například thriller o honbě za pomstou **Blue Ruin** oceněný cenou FIPRESCI v Cannes 2013 s výbornou kamerou, žánrovým příběhem a tarantinovským soundtrackem, svižný dokument **12 O'clock Boys** o tom, co ještě se dá v Baltimoru dělat třeba v neděli odpoledne, nebo experimentální film **Vojín Jeannette**, který získal Tygra za rok 2013 na festivalu v Rotterdamu.

Break Rules

V sekci Break Rules diváci Fresh Film Festu uvidí snímky režisérů, jejichž tvorbu je těžké kategorizovat, kteří zkoumají a boří hranice tradiční dramaturgie, forem a žánrů. Díla Filipínce **Raye Martina** připomínají spíš psychedelické tripy, které kombinují postupy experimentálního a dokumentárního filmu. Na festivalu bude uveden zatím poslední z jeho 19 snímků - **Úplné zmizení** - mysteriózní hororově laděný příběh o dívce, která chce zmizet. Sci-fi **Vzdálenost** je druhý celovečerní film **Sergia Caballera**, spoluzakladatele hudebního festivalu elektronické hudby Sónar v Barceloně. Jednoduchý, hravý, zábavný a plný nečekaných zvratů je německý snímek **Zimní proletářská pohádka** **Juliana Radlmaiera** o třech mladých Gruzíncích, kteří mají za úkol uklidit berlínský zámek, kde se chystá výstava umělecké sbírky německého výrobce zbraní. Road movie **Fabiana Altenrieda Ropná pole doly hurikány**, na kterém se podílelo 18 různých scénáristů, si vzal jako inspiraci skladbu pro varhany As Slow as Possible Johna Cage.

Fresh Czech

V nesoutěžní sekci Fresh Czech budou promítнутy domácí zajímavé, odvážné či slibné hrané a dokumentární debuty, popřípadě premiéry zkušenějších tvůrců, které by neměly být opomenuty. Fresh Film Fest tak uvede v distribuční premiéře celovečerní dokument Benjamina Tučka **Plán**, který sleduje změny původního Bémova konceptu pražského územního plánu. Trochu jiným debutem je i premiéra úvodního dílu druhé řady seriálu ČT **Cirkus Bukowsky** Jana Pachla. Dále v této sekci budou uvedeny snímky **Místa** Radima Špačka, **Hany** Michala Samira, **Krásno** Ondřeje Sokola, **Parádně pokecal** Tomáše Pavlíčka a **Show!** Bohdana Bláhovce.

Masters

Sekce Masters prezentuje nová díla známých a významných tvůrců. **Kelly Reichardtová** je režisérka známá svým minimalistickým a neorealistickým přístupem. Ve svém posledním filmu **Noc přichází** zachycuje přípravy, průběh a dopad ekoteroristického činu, s důrazem na psychologii aktérů a jejich vztahy. Dalším premiérovým titulem, který půjde po uvedení na Fresh Film Festu do kin, je **Fízlové, hajzlové** francouzského režiséra a hudebníka **Quentina Dupieux (Mr. Oizo)**, kde si Marilyn Manson zahrál roli emo teenagera. Dupieux točí filmy stejně tak expresivně jako dělá svou hudbu - rozehraje zde celou škálu gagů, naschválů a parodických situací. Unikátní příležitost nahlédnout do zákulisí tvorby jednoho z největších filmařů naší doby zprostředkuje vzácný dokument **Béla Tarr: Být filmařem**, který vznikl v průběhu natáčení jeho posledního filmu Turínský kůň.

Poroty 2014

V porotách Fresh Film Festu každoročně zasedají výrazné osobnosti světové i domácí kulturní scény. Letos tak soutěžní snímky posoudí například: německá režisérka **Pia Marais**, držitelka Tiger Award z Rotterdamu 2007, která zároveň uvede své snímky **Ve věku Ellen** (premiéra Locarno 2010) a **Layla** (zvláštní uznání Berlinale 2013), dále jeden z nejzkušenějších a nejtalentovanějších švédských zvukových designerů **Jan Alvarmark** (spolupracovník Roye Anderssona či Anny Odell, který uvede film Rubena Östlunda **V moci davu** a hraný debut dokumentaristky Pirjo Honkasalo **Noc v betonu**), dále **Monika Willi**, dvorní střihačka Michaela Hanekeho (představí jeho snímek **Čas vlků**) nebo dokumentaristy Michaela Glawoggera (uvede jeho triptych o prostituci **Sladký život kurev**), dále **Kris Kelly**, režisér, scenárista a VFX designér, který je spoluzakladatelem originálního britského animačního a VFX studia Blacknorth (uvede master class) nebo režisér **Dom Rotheroe** (uvede své filmy **Můj bratr Tom** a **Předmět doličný A...**, který

svým pojetím předznamel kultovní Záhadu Blair Witch). Z českých a slovenských tvůrců do porot zasednou producent **Tomáš Hrubý** (uvede na festivalu snímek **Gottland**) a výtvarník **Radim Labuda**, vítěz ceny Jindřicha Chalupického 2008.

Vybrané railery:

Side by side http://www.youtube.com/watch?v=aFGJY_NJwwg

Prolomit vlny <http://www.youtube.com/watch?v=NmcnddpruXM>

Můj bratr Tom <http://www.youtube.com/watch?v=kuOdrIlcNiY>

Dvouhra <http://www.youtube.com/watch?v=apyldA1ZfKU>

Blue Ruin <http://www.youtube.com/watch?v=qYpuju1NGdA>

12 O'clock Boys <http://www.youtube.com/watch?v=gOMQY6k16TU>

Uplné zmizení <http://www.youtube.com/watch?v=wMuQ5enlukg>

Vzdálenost <http://www.youtube.com/watch?v=HuXrt3C1q0A>

Cirkus Bukowsky <http://www.youtube.com/watch?v=d23JnXdNY7Q>

Noc přichází http://www.youtube.com/watch?v=_LnvGUvz354

Layla <http://www.youtube.com/watch?v=aWmD6nui0z0>

Noc v betonu <http://www.youtube.com/watch?v=ZjivYyQ1MnM>

Sladký život kurev <http://www.youtube.com/watch?v=NhgpTrgLyt4>

Předmět doličný A <http://www.youtube.com/watch?v=f-le2XAMtgE>

Southcliffe <http://www.youtube.com/watch?v=Qyi3yyBHNEw>

Hardkor Disko: <http://vimeo.com/82242971>

Fresh Film Fest 2014

17. - 21. září 2014

Praha - kino Světozor, Bio Oko, Kino 35 - Francouzský institut, La Loca, Café Neustadt, (A)void Floating Gallery

Více informací, fotografie apod.:

Jiří Sedlák, ArtsMarketing.CZ

Tel.: +420 604 868 914

E-mail: jiri.sedlak@artsmarketing.cz