

## Aktuality

### Sporto Teleporto

Závěrečnou exhibici pro letošní ročník FFF předvede dnes v klubu Teleport power-popový angažovaně-sociální projekt Sporto. Aktuálně čtyřčlenná skupina ve složení Bourek, Šampón, Dáda a Kluk vydala nedávno album More, které vám rozhodně nebude nalhávat, že budoucnost je růžová. Po Sporto nastoupí Popper-C a DJské duo FH vs. Call me Radeq. Těšte se na techno, jazz, oldskul disko i minimal.

### Fotografie trochu jinak

V Sále A bude dnes od 14:00 uvedena projekce klasičtých a digitálních fotografií legendárního fotografa Bohdana Holomíčka, kterou doprovodí autorský komentář. Bohdan Holomíček se narodil na Ukrajině, prošel různými zaměstnáními, ale fotografie ho provází celý život. Poprvé vystavoval v roce 1969, na jeho civilních černobílých snímcích zahlédnete třeba známe tváře z disentu.

### Ekologická architektura

V 16:15 proběhne v sále A prezentace Architektonického atelieru Projektíl architekti, s.r.o., která bude zaměřena na otázky ekologické architektury. Co je a co není ekologické? Co dělá budovu ekologickou? Jaké konkrétní technologie a materiály se používají a jaké jsou rozdíly mezi projektem na papíře a jeho využitím v praxi? To je jen pár návrhů otázek, které můžete architektům položit. Prezentace je součástí ekologické tváře FFF. Jak jste si již mohli všimnout, katalog je vytištěn na recyklovaném papíře a v prostorách festivalu jsou umístěny kontejnery na tříděný odpad. Kdo se ještě neprojel na eko-kole a neochutnal výrobky Klasa, ten není pravým eko-člověkem.

### Funny Finále Fšem

Od 19:00 dnes ve Velkém „Slavnostním“ sále hotelu Thermal proběhne oficiální zakončení festivalu. Budou na něm předány ceny pro vítěze ve všech pěti soutěžních sekcích: Fresh Generation, Soutěž, Theatre Optique, Centropa a Kontakt. Vítězné filmy budou následně promítány od 22:00 v Kině na řece. Po slavnostním zakončení je připravena projekce filmu Funny People. Jedná se o americkou „romantickou komedii pro muže“, kterou natočil režisér Judd Apatow, autor filmů 40 let panic a Zbouchnutá. Čeká nás tedy velmi oddechový večer s Adamem Sandlerem v hlavní roli úspěšného komediálního herce a barového komika, který zjistí, že mu zbývá poslední rok života. Jako každoročně Slavnostní zakončení je zdarma přístupné všem, nejen hostům a akreditovaným. Přijďte, v Slavnostním sále (v přízemí hotelu Thermal) je místo pro všechny!

### Přidaná projekce

Dnes v 16:30 proběhne v Sále C přidaná projekce krátkých filmů ze sekce Panorama - Navzdory osudu. Pět snímků o tom, jak je život trapný.

## Hip Hop You Don't Stop



MC JEAN GAB'1

Jednou z hlavních hvězd festivalu je francouzský rapper a herec MC Jean Gab'1. Na FFF uvedl film Black režiséra Pierra Laffarguea, kde ztvárnil hlavní roli gangstera, který ale vlastně bojuje na straně dobra. Jeho životní příběh je tak trochu podobný.

### Co pro vás znamená hip hop?

Pro mě je to životní styl. Není to jen o penězích. Já žiju hip hop. Předtím, když jsem byl ostřej kluk, pašoval jsem, kradl, dealoval drogy, nikdy by mě ani nenapadlo, že budu žít, jak žiju teď. Hraju ve filmech, dělám rap, píšu knihu. Je to skvělé. Když zůstaněš u jedné věci, jsi mrtvej, jsi jako ostatní lidi. Já žiju ze dne na den a čekám, co přijde. Chtěl jsem dělat hudbu, tak jsme založili label Doeen Damage. Pak jsem začal psát knihu, ale šlo to pomalu, tak jsem se rozhodl dělat rap, protože tak můžu nejlíp vyjádřit, co chci říct. Dostal jsem se i do televize a to bylo štěstí. Teď pracuju na druhém LP a někdy v listopadu vyjde moje kniha.

### Jak začala vaše filmová kariéra?

Začal jsem v roce 1995, ale byly to jen malé role. To mě ne bavilo, tak jsem se vrátil k tomu, co jsem dělal dřív, k prodávání drog. Pak v roce 2004 ke mně přišel Luc Besson, jestli bych nechtěl hrát ve filmu Okrsek 13. A potom jsem se potkal s Pierrem Laffarguem a v roce 2007 jsme začali točit Black. Začali jsme točit ve Francii a pak jsme odjeli do Dakaru, do Senegal. Byl jsem rád, protože jsem předtím v Africe nebyl. Něco se mi tam líbilo, něco mě šokovalo, jako chudoba, nemoci. A pro lidi v Africe jsem byl jenom černej Evropan, nebyl jsem jako oni. To mě štvalo. No a potom hraju ve dvou dalších filmech, 2 blbouni v Paříži a Okrsek 13 II. Ale až skončí natáčení, vrátím se zpátky k hudbě.

### Jak se díváte na problém imigrace ve Francii?

Imigranti nikoho moc nezajímají. My jsme starý národ se starýma tradicema, měli jsme kolonie. Říkám „my“, protože já jsem taky Francouz. Francouzská mentalita je taková, že se o tyhle problémy nechtějí zajímat. Když jedete do Afriky, bývalé francouzské kolonie jsou chudší než ostatní země. Používáme hezká slova jako „lidská práva“ a další blbosti, ale to jsou jen řeči. To je pro Francouze typické. Francouzi se nechtějí měnit. Všechny země se mění, ale Francie ne. Francouzi žijou v minulosti. Napoleon je mrtvej, Lafayette je mrtvej, ale pro Francouze to jsou starý dobří časy. Ale jsou to jejich starý dobří časy, ne moje. Pro Francouze jiné země neexistují, Polsko, Česká republika, co to je? Dívochy nesmíte pustit přes hranice.

### Jaký je váš názor na Nicolase Sarkozyho a jeho politiku?

Nejímá mě, co Sarkozy říká nebo dělá, jediný, co mě zajímá, je, že dokázal změnit zajaté způsoby. To je pozitivní. A taky rozumí tomu, co je to moc. Ale já o politice nic nevím, neumím o ní mluvit. Já vím, jak někoho okrást.

### Proč jste si vybral jméno MC Jean Gab'1?

Protože nejsem blbej! Mluvim takovou starou francouzštinou. V tom filmu to není slyšet, ve filmu nemůžes mluvit jak chceš. Dostaneš scénář a koukej mluvit takhle a říkat tohle. Tady jsem si uvědomil, jak málo svobody má herec. No a Jean Gabin je nejlepší francouzskej herec všech dob. Já mluvím stejně jako on. A MC to je akronym mého skutečného jména, Charles M'Bouss. Kdyby ti bylo 60 nebo 70, tak bys mluvila stejně jako já. Kdybys se mnou mluvila po telefonu, myslela bys, že jsem bílej. Nemám rád, jak lidi, který žijou na předměstí, mluvěj. Používaj spoustu arabskejš slov a to se mi nelíbí. Já jsem se narodil ve Francii, tak budu mluvit dobře francouzsky!

MP

## Nezávislý a amatérský film má vlastní soutěž



POROTA SEKCE KONTAKT: TEREZA HORSKÁ, JAN LEKEŠ, IVANA KALINOVÁ

Trochu stranou největšího zájmu stojí festivalová soutěž nezávislých a amatérských filmařů Kontakt. Na FFF probíhá již popáté a přihlásit se do ní může jakýkoliv občan ČR starší patnácti let. V žánru a stylu se omezení nekladou, pouze, stejně jako u soutěže krátkých studentských filmů, by délka neměla překročit 40 minut. Letos se do soutěže přihlásilo 25 filmů, ze kterých festivalová předvýběrová komise předvybrala čtyři filmy. V komisi seděl i zakladatel této sekce Ondřej Zima. Ten sekci pro amatérské a nezávislé filmaře založil na druhém ročníku FFF na popud ředitele Martina Pošty. První tři roky fungovala pod jménem Film Reflection a loni byla pod novým názvem Kontakt zahrnuta mezi oficiální soutěže festivalu. „Přihlásilo se o něco méně filmů než v minulých letech, z jejich složení je vidět, že filmaři už „vyprázdnili šuplíky“ a posílají převážně své nové filmy. Také se zvětšuje počet filmů od bývalých absolventů filmových škol, kteří si zcela nezávisle natočili filmy pro sebe a svoje kamarády. Jsme rádi, že i tyto snímky můžeme zachytit, protože jsou příliš profesionální pro soutěže amatérů a příliš nezávislé pro ostatní filmové festivaly,“ řekl o letošním výběru Ondřej Zima.

Čtyři vybrané filmy na FFF zhodnotí odborná porota ve složení producentka Tereza Horská, novinářka Ivana Kalinová a dramaturg České televize Jan Lekeš. Na dnešním slavnostním zakončení pak předá Cenu za nejlepší film v české soutěži amatérských a nezávislých filmů. O stručné přiblížení každého ze soutěžních snímků jsme požádali programového koordinátora a hlavního dramaturga studentských filmů Tomáše Vorla.

### Kdo je V.K.?

Režie: Robert Král  
Mystifikační dokument o tom, co si lidé myslí o Václavu Klausovi. Vtipná, svěží oddechovka. Na půl realita, na půl fikce.

### Pod starou lípou

Režie: Lubomír Havrda  
Pan Havrda je asi nejstarším soutěžícím na letošním FFF, kterého se účastní se svým poetickým dokumentem Pod starou lípou. Jedná se o první část plánované trilogie Památné stromy. Tato část je věnována památné lípě u obce Klamoš.

### Spiknutí

Režie: Artom Krukovič  
Komédie, malá etuda s náboženským podtextem. Kluk a holka se spolu chtějí pomilovat, když chlapcova matka odejde z domu. Neustále jim ale do toho někdo a něco vstupuje, pod tajným dozorem matky, která se snaží synovi zabránit v získávání milostných zkušeností.

### Vesnická zábava

Režie: Andy Fehu  
Konverzační film o tom, jak vypadá zábava na vesnici. Dva kluci jdou domů z vesnické diskotéky, aby si společně zahulili trávu. Nejde ale ani tak o samotný děj, ale spíše o ztvárnění vesnické deprese. Kde vůbec není co dělat, kam utéct a lidi se kamarádí spíše proto, že bydlí vedle sebe, než proto, že by si úplně vyhovovali.

AK

## Natáčet krátké filmy pro mne bylo dost těžké



MATTHIAS LUTHARD

**Rozhovor s německým režisérem a členem festivalové poroty Matthiasem Luthardem o mezinárodním úspěchu jeho celovečerního debutu Pingpong a jeho festivalových zkušenostech.**

**Co bylo podle vás klíčové pro úspěch vašeho filmu Pingpong na filmových festivalech a u diváků?**

Velmi důležitý byl festival v Cannes, kam jsem byl pozván do sekce La semaine de la critique 2006. To opravdu pomohlo, protože do Cannes se sjíždějí všichni zástupci filmového průmyslu, navíc jsem zde obdržel dvě ceny. Pak už byl film zván na festivaly po celém světě.

Pingpong má také velmi univerzální příběh. Je to komorní drama, velmi minimalistické. Každý, myslím, zná takové pocity, které film vyjadřoval. Nemohu vám dát recept na úspěšný film. Jen si myslím, že ten příběh byl velmi univerzální, a proto byl film zakoupen pro promítání v tolika zemích. Jsem velmi rád, že to není takový velmi německý film, který by mohl být pochopen pouze v Německu, ale že je stejně srozumitelný v Mexiku nebo Japonsku.

**Jak se vám líbí vaše role festivalového porotce?**

Je to velmi zajímavé, protože jsem v porotě krátkých filmů. Když jsem ve škole natáčel krátké filmy, tak to pro mne bylo dost těžké. Měl jsem tendenci natáčet fragmenty delších příběhů. Chtěl jsem vždy natáčet delší filmy. Proto jsem zvědavý na různé přístupy k vyprávění krátkých příběhů, navíc talent nebo nějakou filmovou vizi můžete rozeznat i z pár minut.

**A jak se vám líbí na Fresh Film Festu?**

Líbí se mi tu. Byl jsem na hodně festivalech, teď například v Locarnu, a tam jsou profesionálové, kteří pracují u filmu již řadu let. Proto se mi tady líbí jiná nálada, kterou vytvářejí mladí, začínající tvůrci. Já se cítím být někde mezi, ještě nejsem starý zkušený režisér, který natočil dvacet filmů, ale také už nejsem student, takže moje pozice tady mi vyhovuje. Navíc pro studenty filmu je festival jako tento, velmi důležitý. Když jste pozváni na festival, tak vás to hodně motivuje do další práce. Nejhorší pro filmaře je mít pocit, že se o vaše filmy nikdo nezajímá a nikomu se nelíbí.

AK

## Vysvědčení pro české filmy

Letošní Fresh Film Fest poprvé nabízí možnost podívat se na výběr českých celovečerních debutů a druhých filmů uvedených v distribuci za poslední rok, který uplynul od minulého ročníku FFF. Tato sekce dostala název Osmá, což napovídá cosi o počtu vybraných snímků. Najdeme zde filmy, které jsou pokusem o vyplnění kategorie žánru – sem patří válečné drama *Tobruk* Václava Marhoul a komedie *František je děvkař* Jana Prušinovského, nebo se snaží daný žánr obohatit jako *Normal* Julise Ševčíka. Do sekce byla zařazena také experimentální *Sestra* Víta Pancíře, jejíž stejnojmenná knižní předloha se mezi určitou (i věkovou) skupinou stala v podstatě kulturním dělem. *Děti noci* režisérky Michaely Pavlátové jsou filmem pro mladé o mladých zasazených do atraktivního prostředí pražského Karlína. Sekci doplňují tři divácky přitažlivé dokumenty, které potvrzují nastupující trend v české kinematografii, kterým je zvýšená produkce dokumentárních filmů s atraktivními tématy. Zařazeny sem byly *Česká RApublika* (rež. Pavel Abrahám), *Vítejte v KLDR!* (rež. Linda Jablonská) a *Babička* (rež. Zuza Piusi).

Vy budete mít ještě šanci podívat se právě na *Babičku*, a to v sobotu od 17:00 v Panasoniku; tamtéž pak od 19:30 navazuje promítání filmu *František je děvkař*. A celý festival uzavírá projekce filmu *Normal* (též v Panasoniku) v neděli v 19:30.



BABIČKA | GRANNY

## Trochu atmosféry



METAMORPHOSIS FAMFULÁRE



JAN STEHLÍK A JITKA RUDOLFOVÁ



STUDIO KROMÉŘÍZ: PETR ČTVRTNÍČEK A ROBOT



AKREDITOVANÝ PĚS

Sobota / Saturday 15. 8.

HLAVNÍ SÁL / MAIN HALL	SÁL / HALL A	SÁL / HALL B	SÁL / HALL C	KINO / CINEMA ČAS	KINO / CINEMA PANASONIC	KLUB / CLUB ELKO	KINO NA ŘECE / RIVER CINEMA
<b>13.00</b> Fresh Classics <b>I Come With the Rain</b>	<b>10.00</b> Cinepur choice <b>14.00</b> Kinorama <b>Bohdan Holoměřiček: Fotografie trochu jinak / A Different Photography</b> Projekce / Screening <b>16.15</b> Prezentace / Presentation <b>Eko-architektura / Eco-Architecture</b>	<b>9.00</b> Hlavní soutěž / Main Competition 4/4 <b>11.00</b> Hlavní soutěž / Main Competition 3/4 <b>13.00</b> Hlavní soutěž / Main Competition 2/4 <b>15.00</b> Hlavní soutěž / Main Competition 1/4 <b>17.00</b> Petr Lébl Retrospektiva / Retrospective <b>The Best of Mozart</b> <b>18.30</b> Petr Lébl Retrospektiva / Retrospective <b>Sprayem po zdech</b> <b>20.15</b> Petr Lébl Retrospektiva / Retrospective <b>Ivanov</b>	<b>9.15</b> Centropa 2/2 <b>10.45</b> Centropa 1/2 <b>12.30</b> Theatre Optique 1/2 <b>13.30</b> Theatre Optique 2/2 <b>14.45</b> Mimo soutěž / Out of Competition 3/4 <b>16.30</b> Panorama - <b>Navzdory osudu / In Spite of Destiny.</b>	<b>11.00</b> Fresh Generation <b>The Dead Outside</b> <b>13.30</b> Fresh Generation <b>Weiertanzen</b> <b>16.00</b> Fresh Generation <b>Truffe</b> <small>CN1 / 21' (m, pg 22)</small>	<b>14.30</b> Petr Lébl Retrospektiva / Retrospective <b>Zábradlí</b> <b>15.30</b> Petr Lébl Retrospektiva / Retrospective <b>Herci</b> <b>17.00</b> Osmá České debuty a druhé filmy / Czech First and Second Films <b>Babička</b> <b>19:30</b> Osmá České debuty a druhé filmy / Czech First and Second Films <b>František je děvkař</b>	<b>13.30</b> Fresh Audio <b>Ludvík Aškenazy: Bylo to na Vás účet...</b> Rozhlasová hra / Radio Drama <b>15.00</b> Petr Lébl Retrospektiva / Retrospective <b>Výběr z TV pořadů / Selection from TV Shows</b> <b>16.00</b> Petr Lébl Retrospektiva / Retrospective <b>Revizor</b> <b>19.00</b> Petr Lébl Retrospektiva / Retrospective <b>The Best of Mozart</b> <b>20.00</b> Petr Lébl Retrospektiva / Retrospective <b>Sprayem po zdech</b>	<b>22:00</b> Zvláštní uvedení / Special Event <b>Oceněné filmy / Awarded Films</b>  <b>FOYER DISKUSNÍ KOUTEK / Q&amp;A CORNER</b>  <b>15.30</b> Setkání s hosty - Petr Lébl: Retrospektiva / Meeting With the Honorary Guests - Petr Lébl: Retrospective  <b>KLUB / CLUB TELEPORT</b>  <b>23.00</b> <b>Sporto Popper-C</b> FH vs. Call me Radeq
				<b>SLAVNOSTNÍ SÁL / FESTIVE HALL</b>  <b>19.00</b> Slavnostní zakončení / Closing Ceremony  <b>20.30</b> Fresh Classics <b>Funny People</b>			

